



MUSIK- BIBLIOTEKET.

MUSIKBIBLIOTEKET INNEHÅL-
LANDE POPULÄR MUSIK AF-
SEDT FÖR HVARJE HEM
UTKOMMER MED TVÅ
Å TRE HÄFTEN I
MÅNADEN HVAR
JE HÄFTE ETT
AFSLUTADT
HELT FÖR SIG



HÄFTE 4

SVENSKA FOLKVISOR

SEXTON VALDA FOLKVISOR MED FULLSTÄNDIG TEXT

ABR. HIRSCHS FÖRLAG

▽ ▽ STOCKHOLM ▽ ▽

HVARJE HÄFTE
PRIS 25 ÖRE

INNEHÅLL
SE SISTA SIDAN



Neckens polska.

Ej för fort.

Djupt i haf - vet på de-man-te - häl-len Necken hvi - lar i grö - nan sal.

PIANO. *p*

Nattens tär - nor spänna mörka pel-len öfver skog, öf - ver berg och dal. Kvällen härlig står i

svartan hög - tids - skrud, när och fjär-ran ej en susning, in - tet ljud stör det lugn öf - ver

nej-den rår, när haf-vets kung ur gyll - ne bor-gen går, när haf-vets kung ur gyll - ne bor-gen går.

mf *pp*

Ägirs döttrar honom sakteliga
gunga fram på den klara sjö.
Harpans toner gå så sorgeliga,
söka fjärran en väg att dö.
Fast hans öga står åt dunkla himmelen
ingen stjärna bådard nattens drottning än;
Freja smyckar sitt gyllne hår
och Necken så sin sorg på harpan slår:

"O, hvar dväljs du, klaraste bland stjärnor,
i den blånande skymningsstund,
du, som fordom, en af jordens tärnor,
var min brud uti hafvets grund,
och, när hjärtat brann vid mina ömma slag,
smög så skön och blyg de tjusande behag
mot min barm i den svala flod,
och gyllne harpan stum på vågen stod!"

Så den sorgsne. Men vid himlaranden
Freja huldt genom natten ler.
Evigt på den guldbeströdda stranden
sina tårar hon glänsa ser.
Och sin vän på hafvet helsar hon så mild,
vågen speglar, darrande, den huldans bild;
Necken höres på böljan blå
så gladelig sin gyllne harpa slå.

Nattens tärnor, klara stjärnor alla,
gå till dans i den stilla kväll,
när de skära silfvertoner skalla
öfyer stranden från håll till håll.
Men när blodig dagens drott i östern står,
bleknande och rädd den blida stjärnan går;
sorgligt afsked hon blickar ner,
och gyllne harpan klingar icke mer.

A. A. Afzelius.

Gubben och gumman.

Raskt och lifligt.

Gub-ben ä' gumma' la - de om rå', talt om båd' nytt ä' gammalt: "Int' va' ja' rik, ja'

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *f* (forte).

va' som ja' va', när som vi kom te' - sam-man. Ja' spinn', ja' väf' så godt som nå'n ann',

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

kvin-na ä' ja' så god som du ä' man?" Hoppfal-le-ro! Så sä-ger ho', den sed förgat ho' all-ri'.

Musical notation for the third system, concluding the piece. Dynamics include *f* (forte).

Gubben han geck te' hasselaskog,
 skar sej de käppar hvita;
 gumma' ho' geck kring golfve' å svor:
 "dem ska du sjelf få slita!"
 Midt uppå golfvet stältes en ring,
 käpstumpan dansa' väggan allt omkring.
 Hoppfallero!
 Så säger ho',
 den sed förgat ho' allri'.

Gubben sig ut på dörren han sprang,
 mött' der si' granngålskvinna:
 "nu ha' ho' bas' opp ryggen på mej,
 ögona mina rinna."
 Ta mä' å ho' å sjelfvaste hin,
 ska ja' int' hem å göra så åt min!
 Hoppfallero!
 Så säger ho',
 den sed förgat ho' allri'.

"Och jungfrun gick sig åt ängen."

Långsamt.

Och jung - frun gick sig åt än - gen en fa - ger af - ton - stund,
 Och när hon kom ut i än - gen bland ro - sor rö - da och blå,

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano).

att häm - ta sig de ro - sor båd' rö - - da och blå.
 det hän - de sig att kär - le - ken den rann i hen - nes håg.

Musical notation for the second system, concluding the piece. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

"Ack, Värmeland, du sköna"

Långsamt.

Ack, Vär - me - land, du skö - na, du här - - li - ga land, du

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

kro - na för Sve-a - ri - kes län - der! Ja, om jag komme midt i det för-

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

lof - va - de land, till Värm - land jag än - då å - ter - vän - der. Ja,

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

der vill jag lef - va, ja der vill jag dö; och om en gång från Värm - land jag

Musical notation for the fourth line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking.

ta - ger mig en mö, så vet jag, att al - drig jag mig ång - rar.

Musical notation for the fifth line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *f* dynamic marking.

Ja, när du en gång skall bort och gifta dig, min vän,
 då skall du till Värmeland fara;
 der finnes nog Guds gåfvor med flickor kvar igen,
 och alla ä' de präktiga och rara.
 Men friar du der, så var munter och glad,
 ty muntra gossar vilja Värmlands-flickorna ha;
 de sorgsna — dem ge de på båten.

Och Värmelandsgossen han är så stolt och glad,
 han fruktar för intet uti världen,
 när konungen bjuder, så drager han åstad
 bland kulor och blixtrande svärden.
 Ja, vore det ryssar till tusendetal,
 han ej dem alla fruktar, han vill ej annat val,
 än dö eller segra med ära.

Och skulle han ej strida med glädje och med mod
 och lifvet sitt våga, det unga?
 Der hemma sitter moder och beder för hans blod.
 med bruden, den älskade unga:
 en Värmelandsflicka, så huld och så skön!
 För kung och land han strider, och hon skall bli hans lön,
 ho kan honom då öfvervinna?

A. Fryxell.

Vallsång.

Polska.

Jag vill gå vall he - la da - gen all up - på den lån - ga må - sen. Da - gen är lång,
Tup - par - na grå, bar - na mi - na små, tup - par - na mi - na snäl - la, stil - la ska gå,

Musical notation for the first system of 'Vallsång'. It consists of a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is a simple, rhythmic folk tune.

ma - gen är svång, li - te' la' mor i på - sen.
bi - ta på strå; se'n ska vi hem till kväl - la.

Musical notation for the second system of 'Vallsång'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp. The music concludes with a final cadence in the bass clef.

Lillade Anna.

Lifligt.

Å' när ja' kom - mer hem te' mi' lil - la - de An - na, så ska' ho' få e'

Musical notation for the first system of 'Lillade Anna'. It consists of a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is a lively folk tune.

salm - bok å hand - skar der - te'; för hopp - fal - le - ral - la - la, för

Musical notation for the second system of 'Lillade Anna'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp. The music features a piano (*p*) dynamic in the middle and mezzo-forte (*mf*) dynamic towards the end.

hopp - fal - le - ral - la - la, ja salm - bok å hand - skar, om pen - ga' rä - ocker te'.

Musical notation for the third system of 'Lillade Anna'. It concludes the melody and accompaniment from the previous systems. The key signature remains one sharp. The music features a piano (*p*) dynamic in the middle and mezzo-forte (*mf*) dynamic towards the end.

Å' när ja' står för presten mä' lillade Anna
så ska' ho' få en ring, som dä' skiner utåf.
För hoppfallerallala.

Å' när ja' går i dansen mä' lillade Anna,
så tar ja' 'na i famna, för då så ä' ho' mi'.
För hoppfallerallala.

Linden.

Långsamt.

„Jag var mig så li - ten, jag mi - ste min mor, min fa - der han

Musical notation for the first system of 'Linden.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

gaf mig i styf - moders våld.“ I år så blir det en som - mar.

Musical notation for the second system of 'Linden.' It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5.

”Och jag hade bröder, båd' stora och små:
Som'a skapte hon till björnar, i skogen att gå.”

”Och som'a skapte hon till ulfvar grå;
Mig skapte hon till en lind, på en slätt till att stå.”

Der kommo två jungfruer gångande:
”Här ständar du, Guds fred, kära lind så grön!”

”När det kommer bedlare, som bedla om dig,
Så kommer timmermannen och skådar på mig.”

Det kom en kungason der gångande
”Här ständar du, Guds fred, kära lind så grön!”

Så tog han på hennes fagreste blad,
Så rann det der upp en jungfru så klar.

”Jag går i tusen tankar.”

Ej för långsamt.

Jag går i tu - sen tan - kar, och äl - skar den jag ej kan få, så vidt i världen

Musical notation for the first system of 'Jag går i tusen tankar.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

van - kar, och städ - se sör - ja må. Så mången sorg på hjär - tat bär för

Musical notation for the second system of 'Jag går i tusen tankar.' It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5.

dig, min vän så kär! Så mån - ga fal - ska men - skor or - så - ken der - till är.

Musical notation for the third system of 'Jag går i tusen tankar.' It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and Bb4.

Per Svinaherde.

Långsamt.

Per Svi-naher-de sat-te sig på tuf - van och sang: kom - fal - le-ral-le-ral-le, ral-la-la-

lej, ral-la-la-lej, fal-la-la-lej, fal-la-lej. Han ön-skade en jung-fru ut - i sin famn. Sjung

fal-la-la, ral-la-la, ral-la-la, ral-la-la-lej, fal-la-la-lej, fal-la-la-la-lej, fal-la-lej!

Om morgonen innan dager blef ljus,
stod Svinaherden utanför konungens hus.

”Min nådige konung, hör hvad jag säga må:
behöfver ni någon smådräng i år?”

Konungen svarar med så glad en min:
”vill du gå i vall med mina svin?”

Per Svinaherde drager med svinen i vall,
så började han en så ljufliger trall.

Prinsessan sig ut genom fönstret låg:
”Och vackrare man jag aldrig såg!”

Och när det var skumt i hvar och en vrå,
Prinsessan gick dit, der Per Svinaherde låg.

Hon klappade på dörren med fingrarna små:
”stig upp, Per Svinaherde, drag låsen ifrå!”

När det blef dager och dager vardt ljus,
Så gick Per Svinaherde åt konungens hus.

”Om dagarna så går jag och vallar dina svin,
om nättren får jag ej sofva för dotteren din.”

Och konungen sade till tjenaren sin:
”I bedjen prinsessan till mig komma in.”

Prinsessan sig in genom dörren steg,
Konungen henne med vreda ögon neg.

”Dig hade jag ärnat bli en kungabrud;
nu hör jag du vill bli Per Svinaherdes fru.”

Per Svinaherde tog af sig sin gamlade hatt,
så fick man då se, hvar gullkronan hon satt:

”Jag är ej svinaherde, fastän ni tycker så,
jag är den störste konung på jorden månde gå.

Och nu blef det glädje och nu blef det fröjd—
Kom fallerallalej—
Det hördes så högt uti himmelens höjd.
Sjung fallalalalej!

Orsa-marschen.

Kraftigt.

Mandom, mod och mor - ska män finns i gamla Sverige än, kraft i arm och
To-ner än från for - na dar lju - da der i skog och dal, vil - da som en

kraft i barm, ungdomsvarm i bar-dalarm. Ö - gon blå då och då
storm på haf, mil-da som en tår på graf. Lyssnen då, vän - ner, på

le i blomster - dalar der. Nord, du jor - dens jät - te - lem, Nord, du mil - da hjärtans hem.
hemländsk hundra - å - rig sång. Lyssnen, äl - sken, lä - ren den, sjungen, sjung' den själfve se'n.

"Om dagen vid mitt arbete."

Långsamt.

Om da - gen vid mitt ar - be - te är du ut - i mitt sinn?, om natten då jag

sof - ver är du ut - i min dröm. Om morgon, då jag vak - nar, hvem

saknar jag väl då? Jag saknar lil - la vän - nen som är långt här - i - från.

Danslek.

Lifligt.

Vi ska' ställa till en ro - liger dans, och vi ska' binda bå - da kro - na och kranste dansen.

Hej, hopp! En ro - li - ger dans. Hej, hopp! Båd kro - na och kranste dan - sen.

"Tänker du att jag förlorader är."

Raskt.

Tänker du att jag för - lo - ra - der är, fast jag din gunst ej har? Nej,

du kan va - ra för - vissad derpå, jag har en an - nan i val. Så sannt som här finnes

vat - ten och vin, så sannt har du va - rit all - ra - kä - restan min, som under him - melen

fanns, men nu är jag li - ka lustig och glad och sjunger fal - le - ral - le - ralle - ra.

Friare-visa.

Tämligen fort.

Jag tror jag får bör-ja öf-ver-ge att sör-ja, fast he-la världen står mig e-mot.
 Jag tror jag får bör-ja öf-ver-ge att sör-ja, fli-ckan hon blif-ver mun-ter och snäll.

Fast-än en fli-cka gjor-de mig o-ly-cka, än-dock är jag vid godt mod.
 Fin som en blomma, vill hon till mig komma, fli-ckan vän-tar up-på mig.

Fäg-rin-gen den du bär på din kropp, den lif-var he-la kär-le-ken opp;
 Hjärt-un-ge lil-la här har du mig al-drig i värld-en svi-ker jag dig;

ö-gö-nen di-na, tä-cka och fi-na, föt-ter-na gå i dans.
 in-te ska' du grå-ta, vi ska' bli' så så-ta, lägg nu din hand i min.

"Nu jag sjungit har i dagar."

Långsamt.

Nu jag sjungit har i da-gar, nu jag sjungit har i tre; men hvad batar det mig hur jag

kla-gar? Vännen vill ej svar mig ge.

Värmlands - visa.

Raskt.

Å jän - ta å ja', å jän - ta å ja' allt up - på lan - da - vä - gen, å ja', å

jän - ta å ja', å jän - ta å ja' allt up - på lan - da - vä - gen; der

möt - te ho' mej en mor - gon så klar, å so - la ho' sken på himme - len så rar, å

va - eker som lju - sa da - gen ho' var, mitt hjär - ta hvart tog de' vä - gen?

Å jänta å ja, allt i midsommars-vaka, å ja—
å jänta å ja, allt i midsommars-vaka;
då mötte ho mig mä fräsande fröjd,
å aldri nånsin har ja känt mej så nöjd,
ja kasta mina ben i himmelens höjd,
å hoppa öfver alla taka.

Å jänta å ja, allt uti polskedansen, å ja—
å jänta å ja, allt uti polskedansen,
för der tog jag tag uti hennes hand,
för ögat skymdes bort båd' himmel å land,
hur dansen den gick, det vet jag inte grand,
när som ja kom till sansen.

Å jänta å ja, allt uti gröna lunden, å ja—
å jänta å ja, allt uti gröna lunden,
der tog jag en kyss så rosende röd,
å klagade för henne hela min nöd,
å fråga, om ho ville dela mitt bröd,
å ho svarte ja på stunden.

Å jänta å ja, allt i Ransäters kyrka, å ja—
å jänta å ja, allt i Ransäters kyrka,
der stodo vi då vid altaret just,
å lofvade tro i nöd å i lust,
å allt intill livvets sistaste pust
troget hvarannan dyrka.